



(d) R i i i N G

UN SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC
DU QUARTET L'EFFET VAPEUR

(c) ARFI

DOSSIER ARTISTIQUE



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

L'Effet Vapeur est un groupe de l'ARFI dont l'originalité est d'utiliser, en plus des instruments traditionnels et des sons électroniques, des objets de récupération bien souvent sujets ou prétextes de nouveaux morceaux.

« Ring », répertoire du quartet créé en 2020, est le reflet fidèle de cette intention artistique : au-delà des compositions où le jazz-rock jure infidélité aux musiques improvisées, il crée la surprise sur scène avec son manège à jouets suspendus, ses jeux de cartes sonores, sa compétition d'instruments... Cela rend la musique plus ludique et invite l'écoute des enfants.

C'est à cette enfance que le quartet souhaite désormais s'adresser avec la création de « (d)RiiiiING ». Le nom (d)RiiiiING est un clin d'oeil à Ring, dont la musique a été entièrement ré-arrangée et adaptée au jeune public pour devenir non-plus un simple concert mais un spectacle.

(c) ARFI



(d)RiiiiING est un laboratoire sonore animé par 3 chercheurs un peu fêlés, assistés de leur factotum, quant à lui, assez maladroit. Rien n'arrête leur soif d'expérimentations toutes plus incongrues les unes que les autres.

Si, au début du spectacle, tout semble « caché » d'un voile futuriste et abstrait, les « expériences » de nos savants vont remplir progressivement l'espace d'une myriade d'objets sonores de récupération, aux apparences diverses.

À la fin, la scène est totalement saturée d'objets aussi insolites que colorés.

La mise en scène met en exergue la rencontre, les tensions et complicités des différents personnages incarnant tantôt la fantaisie tantôt l'ultra modernité.

(d)RiiiiNG

(c) ARFI

Création 2025

Jeune public, à partir de 6 ans

Durée : 55 min

Jean-Paul Autin : saxophones soprano et alto, clarinette basse, flûtes à bec, accessoires

Xavier Garcia : sampler, traitements, laptop

Guillaume Grenard : euphonium, basse électrique

Alfred Spirli : batterie, percussions, objets sonores

Adèle Ogier : scénographie, costumes

Le spectacle est muet, et s'il se joue en frontal, c'est sans toutefois renoncer à l'interactivité avec le public : nos 4 compères iront de la scène au public et solliciteront sa participation.

Qu'est-ce que la musique ?

Quels sons faut-il pour fabriquer de la bonne musique bien fraîche ?

Peut-on faire de la musique avec n'importe quoi ?

Techniquement, il est autonome en son (pas besoin de matériel son ni sonorisateur) mais nécessite la présence d'un technicien lumière pour montage et conduite.

Cependant il peut être aménagé pour une diffusion « tout-terrain ».



(d)RiiiiING – BIOGRAPHIES

Jean-Paul AUTIN

saxophones soprano et alto, clarinette basse, flûtes à bec, accessoires



Jean-Paul joue des saxophones, des clarinettes et des flûtes à bec. Curieux de tous les instruments, il lui arrive également de sortir la basse électrique, le banjo ténor ou la guitare.

L'improvisation, la recherche sonore et la rencontre musicale avec d'autres êtres humains sont au centre de sa démarche artistique.

Sa capacité d'immersion dans la musique est telle qu'il lui est arrivé, alors qu'il travaillait sa technique de souffle continu, de s'endormir... et de se faire réveiller par son propre son.

Xavier GARCIA

sampler, traitements, laptop



Xavier joue de tous les instruments présents sur cette planète et au-delà.

Pour cela, il lui suffit d'appuyer sur une touche de son sampler.

Celui-ci est relié par câbles à un synthétiseur et un laptop avec une grande conscience de l'ordre et de la géométrie.

Il se passionne pour les contradictions apparentes qui relient la réalisation de musiques en studio et le jeu de la musique sur scène.

Guillaume GRENARD

euphonium, basse électrique



Friand d'aventures collectives depuis plus de vingt ans, sa démarche artistique est axée autour d'une écriture affranchie des exigences stylistiques et par une indifférence assumée à la notion présumée de « bon goût ».

Sa droiture morale et son infaillibilité font de lui le guide idéal pour mener des projets d'envergure, ceux-là même qui rassemblent toutes les composantes -humaines et esthétiques- de notre collectif, et qui rappellent la raison d'être de l'ARFI.

(d)RiiiiING – BIOGRAPHIES

Alfred SPIRLI

batterie, percussions, objets sonores



Alfred est batteur, canne-à-plumiste et mouchiste.

Il joue aussi du tube rétractable, du cadre de sérigraphie, de la poupée mécanique, du sac à goret... pour faire court, il joue de tous les instruments qui n'en sont pas, il est idiophoniste.

L'improvisation et le spectacle sont au cœur de sa démarche artistique.

Adèle OCIER

scénographie, costumes

Littéraire fascinée par les mathématiques, la scénographie l'attire par son caractère interdisciplinaire. Elle se forme à l'Ecole Boulle, puis à l'ENS des Arts Décoratifs de Paris.

Elle aime créer des scénographies qui soient de véritables supports ludiques et sensoriels, pour les acteurs comme pour les spectateurs.

Elle dessine ses premiers décors pour le théâtre et le cinéma, puis pour la danse et le cirque... elle intervient à différents postes: principalement en tant que scénographe / chef décoratrice et directrice artistique, mais aussi à l'atelier, en tant qu'accessoiriste (spécialité magie), peintre, plasticienne textile.



(c) ARFI



PARTENAIRES

Centre International
des **Musiques Nomades**
Festival Détours de Babel - Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

Eléna BORGNON

Coordinatrice des projets

+33 (0) 7 57 07 29 47

eborgnon@arfi.org / www.arfi.org

Lorène CLIET

Chargée de diffusion

+33 (0) 4 72 98 22 05

lcliet@arfi.org / www.arfi.org

ARFI - Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

N° SIRET 318 164 019 00065

N° TVA FR41 318 164 019

7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon - France

+33 (0) 4 72 98 22 02

arfi@arfi.org / www.arfi.org

À PROPOS DE L'ARFI

Fondé en 1977, l'ARFI est le plus ancien collectif français de musicien-ne-s de jazz et de musiques improvisées. Sa longévité exceptionnelle est le fruit de la personnalité de ses membres, tou-te-s improvisateurs et compositeurs passionné-e-s, et de la qualité de leur relation collective, fondée sur une passion commune : la recherche, sans cesse relancée, d'énergies nouvelles dans la fabrication de la musique.

Les artistes qui composent le collectif s'investissent dans des projets de territoire à géométrie variable avec toute l'exigence qu'implique la défense des droits culturels. L'ARFI a généré une multitude de groupes, de spectacles et d'événements en France et à l'étranger, toujours avec la volonté de toucher le public au-delà du cercle des connaisseurs.

L'ARFI est une association subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et la SACEM.